

**RECENSIE** Meppeler Muziekfestival 2019 sluit af met The Gents

## Ademloos luisteren naar volmaakte koorzang

**MEPPEL** - Denkend aan Holland' is de titel die het vocaal ensemble The Gents aan hun nieuwe programma meegaf. De dichter Marsman zag in zijn gedicht 'brede rivieren in oneindig laagland'. Wat zien wij als we aan Holland denken in combinatie met muziek? Dat we aan de 16e eeuwse Sweelinck denken is logisch. Orlando di Lasso is minder logisch, zoals de dirigente Annemiek van der Ven opmerkte. Di Lasso is een zuidelijke Nederlander, qua stijl verwant aan Sweelinck. Ervaar het concert meer als 'een ode aan muzikale schoonheid verklaarde de dirigente haar keuze.

### Schoonheid

En schoonheid kregen wij. Van achter uit de kerk liepen de mannen, het Miserere van Sweelinck zingend, naar voren. Io ti vorria contar - ik wil je over mijn verdriet vertellen. Een samenspraak tussen man en vrouw zette Di Lasso op muziek, in dubbelkorigheid die door de heldere countertenoren een mooi accent kreeg. Al snel ging The Gents over naar deze tijd, naar Ton de Leeuw, Strategier en Hayo Boerema. De overgang van het verre verleden naar het heden werd gemaakt via het romantisch klinkende Ave Maria van de Oostenrijkse Franz Biebl.

### Verstild

Door voor elk couplet de Gregoriaanse antifoon te zingen werd het een volledig koorwerk, zoet maar niet sentimenteel. Ton de



Vocaal ensemble The Gents.

Daan Prest ©

Leeuw maakte in zijn jonge jaren enkele misdelen die van absolute liefde voor klank getuigen. Verstild en ragfijn gezongen, in een klank die je zelden hoort bij een mannen-ensemble en misschien daarom wel zoveel indruk maakte.

Van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk, componisten uit de vorige eeuw en sterk beïnvloed door de Franse koormuziek, zong het ensemble een Salve Regina en

Pater Noster. Opvallend klonken de zuivere intervallen in het Pater Noster van De Klerk. Korte koorwerken, juweeltjes van schoonheid. Met een tekst uit het Hooglied Set me as a seal upon thine heart, getoonzet door Hayo Boerema, kwamen we langzaam in een wereldlijke sfeer.

Boerema weet hoe te schrijven voor koor, werkt met akkoordverschuivingen en klankkleuren, een

uitdaging voor een ensemble als The Gents.

Na de pauze opnieuw Boerema, met Ontkomen en De Profundis, teksten van Ida Gerhardt. Zó ingetogen gezongen dat het volkomen stil werd in de kerk. Opvallend stil na een dag vol muziek en straatgeluiden. In De waterlelie, een tekst van Frederik van Eden en muziek van Strategier, zong tenor Gijs de solo, helaas met iets te weinig

## MUZIEK

**Voorstelling:** Vocaal Ensemble The Gents, zaterdagavond

**Locatie:** Grote- of Maria-kerk, Meppel

**Aantal bezoekers:** 300

**Waardering:** ★★★★★

warmte in zijn stem. De grote verrassing deze avond was de ode aan Bart van den Dolder, bedenker en oprichter van het Meppeler Muziekfestival. Wat begon als een onschuldig Komt vrienden in het ronde, mondde uit in een eerbetoon aan deze sympathieke stadgenoot. Cora Straatman maakte een tekst die naadloos bij ritme en melodie paste. Een gedicht waarin met woorden het portret van Bart werd geschilderd. Wat een eer door dit ensemble toegezongen te worden! Een smet op dit vlekkeloze ensemble was de slechte uitspraak in Voor haar. Kom mannen, luister dit eens terug en ga niet mee in de heersende slordigheid. Het mooie Als de liefde niet bestond maakte het weer goed. Met liefde voor The Gents viel het te vergeven.